

ESQUISSE

numéro 12 - été 2015

la feuille du syndicat des architectes de la côte d'azur



Christophe Erades & Céline Bouzat /// Résidence Emma, Antibes /// Lauréats ArchiCOTE 2014, catégorie Logement Collectif



/// LOGEMENT COLLECTIF

Si certains pensent que la conception d'immeubles de logements est la partie la plus banale du métier d'architecte, elle demeure pourtant un exercice très complexe et par là même passionnant.

Si aujourd'hui, la distribution d'un appartement est souvent figée par les règles et les normes qui en régissent sa construction et les recettes connues par les architectes pour l'optimisation de chaque typologie, il n'en reste pas moins que l'assemblage de ces petites unités pour créer un projet d'habitat, relève d'un casse-tête chinois. Il nous demande une réflexion soutenue pour s'insérer au mieux dans l'épannelage issu des règles d'urbanisme, pour tirer parti des contraintes et des atouts du site concerné, pour trouver l'expression juste de la densité nécessaire, pour répondre aux objectifs économiques de nos maîtres d'ouvrage et enfin, et surtout, pour donner du plaisir d'habiter et ainsi créer une ville apaisée et partagée par tous.

Si cette mission est reconnue comme une des plus simples qui nous soit confiée au regard des taux d'honoraires qui lui sont attribués - comme le traduit l'outil informatique d'évaluation prévisionnelle des honoraires de maîtrise d'œuvre en bâtiment neuf de la MIQCP – En effet à montant de travaux égal, il produit un des taux les plus faibles pour une mission de base -, elle est pourtant aujourd'hui de plus en plus difficile. Notre mission s'étoffe de nouvelles tâches liées d'une part à l'application des multiples normes et réglementations : étude thermique, test d'infiltrométrie, étude acoustique, calcul d'éclairage, démarches de certification ou de labellisation etc., et d'autre part à la nécessité de concertation pour faire accepter le projet de tous : présentation aux élus, aux comités de quartier et aux riverains etc., tout ceci à grand renfort de panneaux,

PowerPoint, d'images ou de simulations 3D. Enfin, dans notre territoire très contraint, les terrains qui restent libres pour la création de projets ne sont pas les plus simples : sols difficiles, parfois pollués, orientations défavorables, secteur de tensions sociales, secteur sauvegardé, toute une multitude de facteurs qui complexifient notre tâche.

érito

Si notre rôle est reconnu comme primordial dans la fabrication de l'habitat, les moyens qui nous sont donnés aujourd'hui pour le tenir, s'amoindrissent tant au niveau de l'étendue de nos missions, qu'à celui de nos honoraires et enfin au regard du temps d'études qui nous est laissé. Pourtant, on nous demande de la créativité, on attend de nous de l'innovation, de l'expertise, on réclame notre talent mais on nous refuse les conditions nécessaires pour l'exercer.

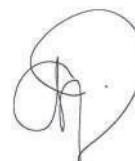
Que ce soit pour la commande de logements privés où la direction de travaux nous échappe la plupart du temps avec l'assistance aux contrats de travaux, ou pour celle de logements sociaux où l'appel d'offres, avec en critère prépondérant le prix, pour désigner la maîtrise d'œuvre devient la règle, les architectes sont malmenés dans le cœur de leur exercice.

Le dumping des honoraires, produit par la crise et la fragilité de nos structures, est une vraie catastrophe pour la préservation de notre profession mais aussi et surtout pour la qualité des projets qu'il va générer et le patrimoine de demain. Si une mise en question est nécessaire pour les architectes face à l'évolution de notre société, nous ne sommes pas les seuls coupables de ce constat.

La mise en concurrence acharnée fait aussi le jeu de nos maîtres d'ouvrage qui, happés par les sirènes d'économies faciles, oublient les enjeux de leur responsabilité.

Militons pour retrouver notre rôle, soyons certains de notre valeur pour retrouver la place que nous confère la loi de 1977 sur l'Architecture.

Sophie Nivaggioni
Présidente du Syndicat des Architectes de la Côte d'Azur



AGENDA DU SACA

17 septembre 2015 /// Après-midi formation : "L'architecte juré"

17 septembre 2015 /// Assemblée générale

24 septembre 2015 /// Jeudi du SACA "Les architectes de copropriété"

16 octobre 2015 /// Soirée de remise des trophées ArchiCOTE à la Villa Arson

22 octobre 2015 /// Formation "Réussir son MAPA de maîtrise d'oeuvre" proposée par EnvirobatBDM,
au siège du SACA



46e CONGRÈS UNSFA /// 29 AU 31 OCTOBRE A MONTPELLIER

Le 46e Congrès des Architectes organisé par l'UNSFA se tiendra les 29, 30 et 31 octobre au Centre des Congrès de Montpellier.

« Nous avons tous pris connaissance d'une accumulation de données qui remettent en cause la place de l'architecte dans la conception et la réalisation du cadre bâti et avons pris conscience que notre profession est amenée à s'adapter à une situation nouvelle et à répondre à de NOUVEAUX ENJEUX (...) »

Marie-Françoise Manière, présidente de l'UNSFA.

S'inscrire en ligne : <http://syndicat-architectes.fr/congres/>

A promotional poster for the "Architect @ Work France" exhibition. The poster features a night view of a modern architectural structure with illuminated walkways and a green sign. A circular button on the left says "PRÉ ENREGISTREZ-VOUS VIA INTERNET CODE D'INVITATION M150230". The main text on the right reads "ARCHITECT @ WORK FRANCE" in white on a green background. Below it, in large green letters, is "Parc Chanot Marseille 14-15 oct. 2015". In smaller green text, it says "2^e édition - 11:00-19:00". Further down, it lists the theme "THÈME 2015 : Architecture responsable", the material showcase "MATÉRIAUTHÈQUE ALTER ECO, des alternatives matériaux pour éco concevoir", and the photo exhibition "EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE MATIÈRE GRISE, matériaux, réemploi, architecture". The website "WWW.ARCHITECTATWORK.FR" is at the bottom. A vertical column on the right edge contains the text "architect meets innovations".

A l'occasion du cinquantenaire de la mort de Le Corbusier, Georges Buzzi, architecte et membre honoraire du SAC, nous raconte sa rencontre avec Le Corbusier

MA RENCONTRE AVEC LE CORBUSIER /// GEORGES BUZZI

Nice, 1950/1951

Guy Rottier, qui avait tiré des barres dans l'Agence de Le Corbusier et suivi le chantier de l'Unité d'Habitation de Marseille, m'invite à le rencontrer dans son Cabanon du Cap Martin.

Nous sommes en été et trouvons « Corbu » en short et torse nu en train de peindre en bleu, rouge et jaune les grandes palmes des aloès : « J'en avais assez de cette uniformité verte !! »

Je me présente, fier, jeune DPLG. Il me dit : « Mon petit, les diplômes ne représentent rien » ça commençait mal !! Il n'estimait guère les diplômes mais il était assez flatté d'être appelé « Maître » ...

Dans le Cabanon, notre conversation – en fait on ne faisait que l'écouter – était coupée par le bruit infernal des trains qui passaient à quelques encablures. « Maître, ce bruit ne vous dérange pas ? »

- « Pas du tout ! Au contraire : c'est la machine à fabriquer le silence » !

On déjeune au bistrot à côté du Cabanon, on continue à écouter Corbu avec respect et admiration ... Le repas terminé, il fait débarrasser la table, se lève, prend un gros crayon et sur la nappe en papier gaufré, il commence à dessiner ... Avec Rottier on se regarde, interloqués.

Il dessine la Vallée du Mississippi, les barrages, les mines hydro-électriques où il avait été invité : nous étions à 3000m d'altitude !!

On salue et on remercie le Maître de son accueil, on s'éloigne et là ... le DRAME !..

Je réalise toute la valeur de ces dessins, ne serait-ce que pour le souvenir : le patron du Bistrot venait de déchirer la nappe et la jeter au panier.. !!

Cap Martin – Été 1951

Mettez à jour votre AutoCAD
et bénéficiez de toute la puissance
du BIM et de Revit
avec les outils de modélisation
de la Building Design Suite.



PROJET COMMUN

Architecture, Ingénierie, Construction
Vous accompagner de l'idée à la réalisation

ARCHITECTES COTE D'AZUR / ALLIA GARDEN / ANTIBES // MICHEL BENAIM - IN SITU / RESIDENCE UNIVERSITAIRE ST JEAN D'ANGELY / NICE // CHRISTIAN CHAPERON - 2C ARCHITECTURE / LOGEMENTS / CANNES //



BILLY & GOFFARD ARCHITECTES / LOG. MADELEINE / NICE // MICHEL BENAIM - IN SITU / GRAND PATIO / NICE



JEAN PAUL GOMIS / VILLA VICTORIA / NICE // GEORGES DIKANSKY / LES HAUTS DE PESSICART / NICE // MICHEL BENAIM - IN SITU / GRAND PATIO / NICE



SOPHIE NIVAGGIONI / LOGEMENTS PAUL MONTEL / NICE // JEAN PHILIPPE CABANE - ABC ARCHITECTES / ENSEMBLE IMMOBILIER / MANDELIEU // CHRISTIAN CHAPERON - 2C ARCHITECTURE / LOGEMENTS / NICE //



DOT ARCHITECTES / IMMEUBLE DE LOGEMENTS / VENCE // ARCHITECTES COTE D'AZUR / PARC DE BEAUVERT / ANTIBES //



MICHEL BENAIM - IN SITU / CARRÉ LYAUTAY / NICE // STEPHANIE DELHOMENEDE / LOGEMENTS / TREMONTEIX // JEAN PHILIPPE CABANE - ABC ARCHITECTES / EOZ / NICE



JOAKIM LARSSON / LES PHALENES / MENTON // LE TRANSFO / LES COLLINES / CANNES LA BOCCA // JEAN PAUL GOMIS / PALAIS MAETERLINCK / NICE // JEAN PHILIPPE CABANE - ABC ARCHITECTES / LOGEMENTS / NICE



JANUSZ MATECKI / LOGEMENTS / LA TURBIE // BILLY & GOFFARD ARCHITECTES / LOG. JULES ROMAIN / NICE // MICHEL BENAIM - IN SITU / VILLA THRACE / NICE //